

Année 2011

Numéro 8



CAMERA CLUB ROCHELAIS

BULLETIN Octobre 2011

## La reprise

---

Les vacances terminées, nos activités ont repris avec notre première séance technique et notre première séance de projection.

**Les 71<sup>èmes</sup> rencontres** nationales de la FFCV auront lieu du 22 au 25 septembre 2011 toujours au théâtre Jacques-Cœur de Bourges. Cette année deux films du CCR ont été sélectionnés :

Dans la catégorie « dessin animé » : *Émile et le cheval* de Guy Breton

Dans la catégorie « Réalité » : *la Fièvre d'un samedi soir* de Jean-Pierre Sellier

Ces deux films avaient obtenu le 1<sup>er</sup> prix dans leur catégorie respective lors des rencontres régionales de Toulouse au mois de mai

**Notre assemblée générale** annuelle se tiendra cette année le 20 Octobre. L'élection des membres du bureau, aura lieu comme chaque année ce jour là. Les candidats sont priés de se faire connaître d'ici le 15 octobre au plus tard auprès de Guy MARTINEAU, pour permettre l'impression des bulletins de vote.

## Nos jeux pour 2012

---

**Le jeu du montage** : Cette année nous proposerons une série de rush (les mêmes pour tous) et à charge pour chacun de monter un film d'une dizaine de minutes à partir de ces rush.

Deux séries de rush au choix sont proposées : *Le mineur du Canigou* de Jean-Pierre Sellier et *La sortie en mer des handicapés* de Gérard Garcia-Diestre

Les rush sont copiés sur le disque dur externe du CCR. Chacun pourra ainsi les recopier sur son ordinateur pour élaborer son montage.

Le jeu du montage aura lieu **le 18 mars** dans un lieu qui reste à déterminer.

**Les Vidéofolies** : Cette année, il vous est demandé de réaliser une ou deux publicités (vraies ou fausses) d'une durée de 30 secondes à 1 minutes.

Les Vidéofolies se tiendront **le 21 Juin**

## Le calendrier 2011-2012

---

|                | Séances techniques | Projections                                      |
|----------------|--------------------|--|
| Septembre 2011 | 1/09               | 15/09  |
| Octobre 2011   | 6/10               | <b>20/10 (Assemblée Générale)</b>                |
| Novembre 2011  | 3/11               | 17/11  |
| Décembre 2011  | 1/12               | 15/12  |
| Janvier 2012   | 5/01               | <b>19/01 (galette des rois)</b>                  |
| Février 2012   | 2/02               | 16/02  |
| Mars 2012      | 1/03               | 15/03  |
|                |                    | <b>18/3 (jeu du montage et repas)</b>            |
| Avril 2012     | 5/04               | 19/04  |
| Mai 2012       | 3/05               | <b>24/05 (car le 17/05 jeudi de l'ascension)</b> |
| Juin 2012      | 7/06               | <b>21/06 (Vidéo-folies)</b>                      |

## La séance technique du 1er septembre

### La moulinette :

Guy Martineau nous a présenté une nouvelle version de son collectionneur de tracteurs, après les remarques que nous lui avons faites. Le film est beaucoup plus dynamique. Reste quelques « petites scories » à rectifier, un plan de coupe par-ci, un plan raccourci par-là et Guy aura alors un film pour le prochain festival régional.



### Quelques conseils lors des prises de vue

Ne pas hésiter à **varier les angles** de prises de vue lors d'un reportage. C'est essentiel même si parfois c'est moins confortable pour le cadreur.

Mais attention à la facilité. Ainsi si l'on reste dans le même axe en changeant seulement de focale le spectateur va avoir une impression de répétition.



PLAN 1



PLAN 2



PLAN 3

La solution est de se rapprocher du sujet (quand c'est possible). Cette plus grande proximité va simplifier les changements d'angle et de point de vue.



PLAN 1



PLAN 2



PLAN 3

**Si l'action est longue**, le plan séquence va sembler monotone et manquer de « punch »



*Début du plan*

Le personnage se déplace sur toute la jetée.  
Durée du plan séquence : 40 secondes



*Fin du plan*

Dans ce cas, pour varier les angles, la solution est de mettre en scène l'action, en demandant à l'acteur de refaire plusieurs fois l'action et le cadreur va alors changer de point de vue. Ce procédé dynamise considérablement la séquence.

Ainsi avec 7 plans subtilement enchaînés, la séquence est réduite à 34 secondes mais le spectateur a toujours l'impression que l'acteur a parcouru la même distance.



Tous ces conseils sont extraits de l'excellent DVD de MAGAZINE VIDEO :

*Les meilleures techniques des pros pour vos reportages*

## Projection du 15 Septembre Le point de vue de Élisabeth Jenny

Chaque année la première séance de projection de la saison est consacrée à une seconde présentation de films projetés quelques années plus tôt. C'est une occasion pour nous de constater les progrès réalisés par chacun. Cette année nous sommes remontés aux années 2001-2006.

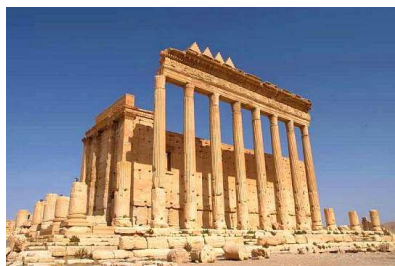
Pour notre nouvelle saison qui débute, nous changeons de « Critique ». C'est **Élisabeth Jenny** qui nous donnera son point de vue chaque mois.

### Escale en Syrie (2001) de Nicole Dubreuil

Sur des images de leur ami M. de Vitray, Nicole et son mari ont repris le montage de ce reportage touristique en se partageant le travail : à Nicole la partie visuelle du documentaire, à son mari le commentaire.

Au final cela donne un film passionnant, équilibré, qui rappelle quelques grandes étapes historiques traversées par ce pays, de l'Antiquité romaine à nos jours (séquence de Jean-Paul II foulant le sol de la grande mosquée de Damas, reprise du JT de TF1).

La voix, la diction parfaite de Mr Dubreuil n'empêchent pas le regard de se poser sur des oeuvres d'art islamiques de toute beauté, les sites archéologiques, les «vieilles pierres»... qui portent la marque des conflits qui de tous temps ont opposés les mondes musulman et chrétien. Mais l'intérêt de ce film est de donner sa juste place à l'art arabe, qui n'a rien à envier à celui du monde occidental. Un reportage touristique savant.



### Ballade islandaise (2004) d'Allain Ripeau

Une nature sauvage, des paysages lunaires quelquefois inquiétants et spectaculaires, garantissent un dépaysement immédiat. Il y a dans ce film un beau travail sur les couleurs, toute une subtile gamme chromatique allant du gris au vert en passant par le blanc, le beige...mais aussi un travail sur les matières : la pierre, l'eau (sous différentes formes)... Sans aller chercher bien loin, tout cela fait penser à la peinture abstraite, qui elle aussi utilise couleurs et matières.



Cette métaphore picturale agit dans le film à des moments précis, lorsque le ciel et la mer se confondent dans une même unité de couleurs, ou lorsque la terre est filmée en a-plat. Le film donne en plus l'idée d'une énergie cosmique imparable et d'une grande force. C'est un beau film.

### Nouvel an Chinois (2007) Élisabeth Jenny (par JP Sellier)

Images très colorées saisies au vol à Paris. Nombreux gros plans et rythme de montage soutenu, très réussi.

Manque de stabilité de certains plans dû à la difficulté de la prise de vue. Un plan général en début du reportage nous aurais permis de mieux situer l'action.

Guy Breton écrivait en Juin 2007 : « Au total un bouquet chatoyant de couleurs et de mouvements bien agréable et très vivant. »

### Marchand de rêves (2007) de Guy Martineau

A Saujon, sur les bords de la Seudre, un artisan fabrique des jouets en bois. Guy est allé dans l'atelier de cet homme pour le regarder travailler, et essayer de percer les secrets de son métier, qui est aussi une passion.

Le film est sobre, modeste, avec une qualité d'écoute propre à tous les films du réalisateur. On assiste à la fabrication des jouets, mais il manque un peu de fantaisie pour donner plus d'ampleur et d'intérêt à la démonstration. C'est un peu trop classique et le danger c'est de toujours faire le même film...avec des intervenants différents. Changer les formats, faire des gros plans, introduire des effets spéciaux...permet de remédier à des récits trop linéaires. Nous en sommes tous là, il faut se creuser la cervelle...



### Après la pluie, le beau temps (2007) de Mr et Mme Dréau

Dans la série des proverbes, l'illustration d'une chanson de Sacha Distel. A la pluie en ville, succèdent des jardins sous le soleil. C'est un bon exercice que de filmer sous la pluie, il faudrait y revenir...

### Babelle et Calinou (2008) de Guy Breton

Dans la série des films *minute*, les approches de deux chats l'un pour sortir, l'autre pour rentrer à l'intérieur d'une pièce. Les pensées des deux animaux sont librement interprétées par l'auteur, dans la langue de Shakespeare.

### Bercy beaucoup (2005) de Jean-Pierre Sellier

Sur une musique un brin nostalgique, c'est le quartier de Bercy en pleine rénovation qui est l'objet de ce film. Il y a une atmosphère («atmosphère! atmosphère!...») hivernale très bien rendue par la neige, l'espèce de désolation de ce lieu autrefois prospère... Un film très photographique dans ses cadrages (les bouteilles empilées, le métro bleu qui se détache dans le gris du ciel...) avec des plans savants (la cime des arbres dans un double mouvement de contre-plongée et de panoramique).



### La Palme dort (2009) film collectif du CCR

Il est intéressant de revoir ce film collectif à la lumière des critiques qui lui ont été faites et qui sont tout de même justifiées.

L'intrigue est totalement incompréhensible et les dialogues vraiment laborieux. Ce n'est pas que les acteurs jouent mal, ils se débrouillent dans une histoire qu'ils ne comprennent pas, comme les spectateurs du reste. On ne sait jamais où l'on se trouve, dans un rêve, une réalité, un espace imaginaire ?

C'est tout cela à la fois, sans être vraiment défini dans un sens ou dans un autre. Cette confusion a rendu le film inutilement compliqué. En revanche, la technique donne beaucoup d'effets, elle est quelquefois époustouflante et c'est vraiment le bon côté du film. Bravo pour la technique.